

Tehničko obrazloženje idejnog rješenja.

Održiva arhitektura nameće povezanost hotelske jedinice sa okolinom pa je u ovom projektu potencirana usmjerenost kao spoljašnjem prostoru. Razbijanjem standardnog kubičnog oblika savijanjem gips-kartonskih ploča dobijaju se linije koje odaju utisak sigurnosti i mira. Kako je gips-karton ekonomski isplativ, lak za obradu i nabavku, a prije svega ekološki prihvaćen tako su zidovi i plafoni obloženi gips-kartonom sa određenom denivelacijom koja omogućava postavljanje neonskih svjetiljki dužina 60 i 120 cm male potrošnje električne energije (5w). Takođe sa rasvetu sobe planirane su kompakt neonske sijalice potrošnje 5w. Spušteni plafon od gipskartona omogućava laku ugradnju zvučne-termičke izolacije a takođe i razvodjenje instalacija za održavanje temperature. Za ovu namjenu je pored blakonskih prozora predviđen (tamnosivi) dio sirine 60 cm oblika okrenutog slova U u kom se nalaze otvori za održavanje temperature koji prave vezdušnu temperaturnu zavjesu – barijeru ka unutrašnjosti.

„Zadnji“ zid i plafon preko gipskartona obložen je industrijskim materijalom sa teksturom uglačanog kamena dok je „bliži“ zid farban tamno sivom poludisperzijom bez sjaja. Ova kombinacija zahvaljujući kontrastu i pored ekonomske pristupačnosti materijala odaje luksuzan utisak. Pored ove kombinacije istražene su i druge dvije:

- termički i hemijski obradjeni drvene furnir ploče koje izgledaju kao lijepljeno lamelirano drvo i takođe nose prizvuk luksuza koji nude prirodni materijali.

Sve tri kombinacije materijala prezentovane na perspektivnom koloritnom prikazu istim pogledom (pogled 1, 1a i 1b)

Oblik ležaja je predstavljen kao slagalica koja nedostaje plafonu i taj odnos pojačan je skrivenom neonskom rasvjetom. Ležaj je moguće pomjerati po x osi i napraviti kako francuski tako i dva zasebna ležaja na taj način što se staklo iz police pored kreveta lako uklanja i krevet se do same ivice može pomjeriti. Ovo pomjeranje je olakšano skrivenim točkovima koji se nalaze u nogarima kreveta i zahvaljujući šini po kojoj sam krevet klizi koja je pričvršćena profilima koji su ankerovani u zid što je sve dokumentovano crtežima.

Za razliku od pokretnog kreveta radni sto je fiksiran i predstavlja nastavak „bližeg“ tamnosivog zida. Nogari stola prečnikom od 10 cm identični su nogarima kreveta sa izuzetkom točka i obloženi su ispoliranim nerdjajućim čelikom debljine 1.2 mm.

Police koje se nalaze u tamnosivom dijelu zida tik uz balkonske prozore sadrže skrivenu neonku/e (kao i police pored kreveta i ispod TV-a) koja zahvaljujući obliku police baca svjetlost jednim dijelom na pod, jednim dijelom na samu policu i sadržaj na njoj.

Kako je potreba za otvaranjem prostora ka spoljašnjosti nametnuta održivom arhitekturom tehničko rešenje vrata i prozora je napravljeno tako da staklo zauzima što veći prostor a elementi koji ga drže su jednim dijelom sklonjeni u zid, plafon i pod. Ovim je omogućena velika osvijetljenost prirodnim svjetlom a kako je dužina sobe problem da se svjetlo „uvuče“ u sobu ovo je riješeno korišćenjem industrijskog poda koji reflektuje svjetlost i ima teksturom uglačanog betona. Balkonska vrata se kombinovano otvaraju (vertikalno obrtno kao i otklopno) dok se prozori u pojasu iznad vrata otvaraju obrtno oko srednje horizontale. Materijal okvira je drvo bojeno sivom bojom visokog sjaja dok je korišćeno izolirajuće staklo sa 9 mm međuslojnog vazduha što daje koeficijent prolaza toplote $k=3$.

Kako zbog privatnosti tako i zbog mogućnosti podešavanja njivoa osvijetljenja sobe prirodnim svjetlom uz balkonske prozore i vrata predviđene su zastori u vidu vertikalno pomičnih elemenata (venecijaneri)

Zaštita od požara igra veoma bitnu ulogu u projektovanju hotela pa je i to jedan razlog zbog koga je odabran gipskarton kao osnovni materijal u enterijeru jer njegove protivpožarne osobine su prihvaćene kao izuzetne.

U kupatilu su za oblogu kako zadova tako i poda korišćene mozaik pločice koje se lako montiraju na tanki 10 cm montažni zid od gipskartona kroz koji se lako provode instalacije za vodu dok se instalacije za kanalizaciju provode kroz dupli montažni zid.

Pri prezentovanju vodilo se računa da se da što više informacija pa je izduženi oblik prostorije obično nametnut rasterom stubova uslovio korišćenje kamere sa širokim uglom pa su zbog toga perspektivna skraćivanja neizbježna i određenim slučajevima prenaplašena.